



LA COMPAGNIE DES ODYSSEES

LES ADIEUX AU CAPITAINE

DOSSIER SPECTACLE

COMPAGNIE DES ODYSSEES
16, RUE BLAISE CASTELLS 65000 TARBES

LES ADIEUX AU CAPITAINE

Alcide, Tina et Margot, sont les survivants d'une troupe dirigée par Horace Valnère, un metteur en scène sournois et ambitieux.

Il engage Tristan, un jeune auteur pour relancer son projet de mettre en scène *le Capitaine Fracasse*. Mais l'urgence imposée et la guerre qui menace au dehors, perturbent la création. Cette histoire sera la célébration d'une bataille sur les champs de la poésie, de l'art et de la culture, invoquant la mémoire et l'imaginaire de Théophile Gautier.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Frédéric Garcès

DISTRIBUTION

Jenn Rihouey
Franck Saurel
Fiona Petot
Hippolyte Jurado
Frédéric Garcès

SCÉNOGRAPHIE

Jean-Jacques Garcès

LUMIÈRES

Dominique Prunier

COSTUMES

Caroline Laroche

ADMINISTRATION

Maïthé Garcès

PRODUCTION TOURNÉE

Christine Garcès

HOMMAGE À THÉOPHILE GAUTIER



JOURNAL DU CAPITAINE



Mars 2020

Premiers jours de confinement, Gérard Trémège, Maire de Tarbes et président de l'agglomération TLP (Tarbes - Lourdes - Pyrénées), désire célébrer le 150ème anniversaire de la mort de Théophile Gautier en commandant une pièce adaptant le Capitaine Fracasse.

Avril 2020

Lecture du roman et prise de notes.

Mai 2020

Projet validé.

Janvier 2021

Écriture de la pièce, terminée.

Juin 2021

La demande d'une troupe nationale voulant présenter sa version de Capitaine Fracasse, refroidit les commanditaires à financer notre projet.

Juillet 2021

Monsieur le maire souhaite poursuivre le projet à condition qu'il s'agisse de Fracasse, mais sans Fracasse.

Aout 2021

Déprime.

Septembre 2021

Nouvelle proposition de pièce auprès de Monsieur le maire.
Annulation de l'accord initial, le budget doit être revu à la baisse.

Octobre 2021

Déprime. Mais c'est ici que tout prend forme.

NOTE D'INTENTION

Le parcours créatif des adieux au Capitaine est tout à fait singulier.

À l'origine une pièce classique devait être présentée. Une calèche à la forme d'un théâtre itinérant, tirée par deux chevaux transportant une troupe de théâtre provenant tout droit du XVIème siècle, avait pour mission de nous embarquer dans l'histoire du Capitaine Fracasse. Le tout en plein air, parsemé de duels à l'épée de poursuites à cheval, chorégraphiées par des cavaliers professionnels.

La seconde version racontait l'histoire d'une des dernières troupes itinérantes du XIXème siècle, à l'époque de l'inauguration de l'Opéra Garnier, là où Haussmann avait eu pour mission d'embellir le centre de Paris afin d'écartier les petites troupes et marquer le début des théâtres privés. Défendre les valeurs humaines évoquées dans le roman de Gautier et la volonté de cette troupe de jouer le Capitaine Fracasse, étaient le coeur du sujet.

Il est toujours étonnant de trouver dans l'épuisement, les ressources inattendues capables de montrer un nouveau chemin, et d'y trouver au terme, des révélations bien plus riches que ce qui nous était généreusement accessible au préalable.

Il fallait poser les bonnes questions.

La plus importante était de définir la place du capitaine Fracasse dans notre époque, au delà du simple divertissement servi par un théâtre traditionnel. Qu'avait-il à nous raconter hors de ses pages ? Quel était sa résonance en dehors du roman ?

Devions-nous rendre hommage à Théophile Gautier en cultivant le portrait de l'écrivain romantique afin de soutenir la glorification d'une époque fantasmée et révolue ?

Non.

Nous devons dire la vérité.

Si la plume est une arme, alors la scène en est l'arène.

« La beauté, si tôt vouée à se défaire n'est viable que dans l'indicible ».

C'est ce beau dans lequel Théophile Gautier a voulu se réfugier avant de faire face à la guerre Franco-prussienne, c'est tout ce que nous refusons de voir et qui nous emporte loin de nous-même. Les époques se ressemblent, et la lumière posée sur le conflit entre la Russie et l'Ukraine au moment de l'écriture, a complété le propos.

Ceux qui ont le pouvoir jouissent sur l'amour de l'art de ceux qui en dépendent.

Les commandes, les conditions, les rejets, les abus, les agressions sexuelles, les menaces et les chantages, font partie d'une réalité et d'un mal à la fois actuel, qui déjà à l'époque de nos grands romantiques sévissait dans l'ombre des boudoirs au effluves des cigares et des liqueurs toxiques.

Dire adieu au Capitaine, c'est dire au revoir à un idéal, pour embrasser la réalité dans toute son horreur et toute sa beauté, c'est redéfinir le sens de l'amour pour en être digne, c'est retirer le masque pour accepter notre reflet et se reconquérir soi-même.

LA COMPAGNIE

Créée en 2007 à Paris sous le nom de l'Odysée en parapluie, puis reconstituée en 2012 à Tarbes sous le nom de La Compagnie des Odysées, elle exerce sous forme de créations, de formations et d'interventions dans différents cadres sociaux et éducatifs. Elle s'inspire autant du théâtre classique et masqué multi-traditionnel, que du registre contemporain, en puisant dans la mécanique du corps et de la danse.

Il est de tradition au sein de la compagnie de vouloir faire honneur à toutes les formes d'expressions artistiques, provoquant ainsi une curiosité insatiable incitant les comédiens à repousser leurs limites dans leur travail de recherche et d'interprétation, afin d'offrir de la façon la plus noble et sincère qui soit, ce fabuleux héritage du monde.



2010 - La postérité des asticots

2012 - Le journal d'un fou

2013 - L'Avare ou le bal des maudits

2013 - Le mangeur de poires

2014 - Les portes s'ouvriront

2015 - Le cauchemar des muses

2016 - This is the end

2017 - Les illustres

2018 - Le dindon

2019 - Hamlet

2019 - Don Quichotte

2021 - L'irrévérencieux

2022 - Les adieux au Capitaine

DISTRIBUTION

FIONA PETOT



Danseuse de flamenco et chorégraphe, c'est en Andalousie, berceau du flamenco, après avoir été initiée aux bases de la danse classique, qu'elle perfectionnera cet art qu'elle pratique depuis l'âge de neuf ans. Agée de vingt-cinq ans, elle transmet son savoir depuis plusieurs années. Lauréate de la bourse à la vocation de la fondation Marcel Bleustein-Blanchet en 2019, elle crée son propre spectacle la même année en partageant la richesse de la culture andalouse.

JENN RIHOUEY



Après une formation à l'école de théâtre Les Enfants Terribles à Paris, c'est aux côtés de Robert Castle, metteur en scène et auteur de « la méthode de l'acteur » que Jennifer se perfectionne. Elle fait ses premiers pas sur scène dans « L'Humaine comédie » d'après Honoré de Balzac, « Mais n'te promène donc pas toute nue » et « Chat en poche » de Georges Feydeau avant d'intégrer la compagnie « Qui porte quoi » en 2016. Parallèlement elle décroche ses premiers rôles au cinéma dans les longs métrages « Kids with guns » d'Anthony Faure, « Voir le jour » de Stanley Woodward et surtout « L'instant infini » de Douglas Beer dans lequel elle tient le rôle principal, et co-écrit plusieurs courts-métrages. En 2019, elle rejoint l'équipe de Don Quichotte au festival de Gavarnie sous la direction de Frédéric Garcès. En 2023, elle réalise son premier court-métrage Sous condition qui devient finaliste au Nikon film festival.

HIPPOLYTE JURADO



Hippolyte Jurado découvre le théâtre en 2016, au cours d'un atelier, au lycée Théophile Gautier de Tarbes, sous la précieuse direction de Frédéric Garcès. Après trois années d'apprentissage et de révélation, il part pour Paris afin d'intégrer l'école Artéfact. Riche d'une expérience vécue au prestigieux festival d'Avignon, il sort diplômé de son école en 2022. Depuis il continue de travailler régulièrement auprès de Frédéric Garcès : reprise de rôle dans l'adaptation de l'Avare ou le bal des maudits, et Dionysos et le nectar des dieux au festival du château Montus.

FRANCK SAUREL



Originaire de Toulouse, Franck Saurel rejoint le Théâtre du Soleil à 21 ans avec Tambours sur la digue. Il a travaillé et s'est formé dans des registres théâtraux et de danses variés - Commedia del Arte, Kathakali, clown, marionnettes, danse contemporaine, danse urbaine, danse latine, capoeira. Ces techniques corporelles viennent enrichir ses rôles pour la scène et la télévision. Après avoir travaillé sous la direction d'Ariane Mnouchkine, puis collaboré avec Hélène Cinque dans « Cymbeline, love labour lost » de William Shakespeare, il part en Cisjordanie pour diriger des ateliers au Théâtre de la liberté dans la ville de Jenine. Puis, suite à la proposition de Sir David McVicar, il s'initiera à l'allemand pour participer à « Die Entführung aus dem Serail », un opéra de Mozart.

Il collaborera, entre autre, avec Francis Weber pour « Les emmerdeurs », Francis Rostain au théâtre du Châtelet pour Cyrano de Bergerac, Frédéric Garcès pour Don Quichotte au festival de Gavarnie et Jonathan Capdevielle.

FRÉDÉRIC GARCÈS

COMÉDIEN - AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE



Frédéric Garcès fait ses premiers pas sur la scène nationale du Merlan à Marseille, en 2001. Tout en poursuivant ses études à Aix en Provence il collabore avec plusieurs metteurs en scène dont Agnès Del Amo, Angela Konrad, François Cervantes, Catherine Germain, et étudie la Commedia Dell'arte, le masque balinais, le clown, la danse et le théâtre-opéra.

À Paris, il intègre l'école Les Enfants Terribles durant trois années, puis créé La Compagnie des Odyssées avant de s'installer à Buenos Aires en 2010. Il collabore avec différents artistes autour du théâtre du mouvement avec Yves Marc, le chant avec Haim Isaacs, le burlesque, l'improvisation et le mime avec Jean-Claude Cotillard.

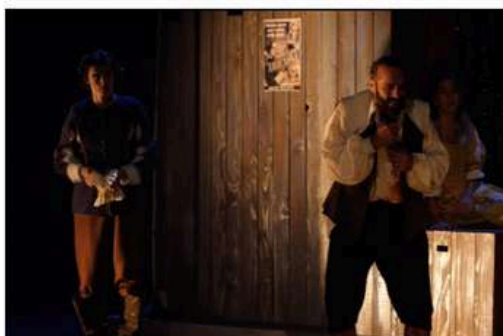
À son retour en France il revient dans les Hautes-Pyrénées, et créé ses spectacles avec sa compagnie. Intervenant au lycée Théophile Gautier pendant neuf ans, il signe plusieurs mises en scène laboratoires, de Feydeau à Shakespeare, et certaines dont il est auteur. En tant que comédien, il collabore avec plusieurs artistes régionaux. Après cinq participations au festival de Gavarnie, il écrit et met en scène son adaptation de Don Quichotte pour la 34ème édition en 2019. C

En 2022, il présente en lecture sa première pièce éditée Les illustres au théâtre du Lucernaire à Paris, avant de révéler Les adieux au Capitaine la même année.

En 2023 il signe l'écriture de Dionysos et le nectar des Dieux, pièce qu'il mettra en scène pour la seconde édition des Nuits Impériales au Château Montus. 2024 marquera la confirmation de son travail au sein du festival avec Le prince noir, tragédie aux étendards Shakespearien, dont il est l'auteur, le metteur en scène et l'interprète.

SCÉNOGRAPHIE

U N D É C O R U N I Q U E



L'espace scénique se compose de quatre lieux :

Le théâtre, le logis, la ruelle et le jardin. Les changements de lieux sont effectués grâce à la rotation d'une structure rotative à moteur d'un diamètre de 3 mètres, télécommandée depuis les coulisses.

Le décor est construit dessus et se révèle dans un mouvement continu comme un manège intemporel.

La référence cinématographique est présente et assumée. Apporter du cinéma au théâtre est une valeur narrative et qualitative dans laquelle nous nous identifions.

Le décor des Adieux au Capitaine est un acteur à part entière jouant son rôle dans la narration tout autant que les comédiens.

LA PRESSE EN PARLE

TARBES-INFOS, JEAN-JACQUES LASSERRE, OCTOBRE 2022

Filage des « Adieux au Capitaine »

vendredi 28 octobre 2022 par [Rédaction](#)



En avant première du spectacle, les « Adieux au Capitaine », qui se joue ce soir vendredi et samedi à 20h30, puis dimanche à 15h00 au « Théâtre des Nouveautés », le hasard nous a permis d'assister, la veille, au filage de la pièce. C'est-à-dire à la répétition générale, dans les conditions réelles du spectacle, mais sans public. Un privilège qui nous a tenus en haleine durant les trois actes des « Adieux au Capitaine », une pièce entièrement écrite et mise en scène par Frédéric Garces, le metteur en scène du « Don Quichotte » à Gavarnie. Une pièce qui fait référence au « Capitaine Fracasse », le roman flamboyant et romanesque de Théophile Gautier, à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la mort, le 23 octobre 1882, du poète, écrivain et critique d'art, né à Tarbes, le 30 août 1811.

Burlesque, romanesque, romantique, poésie, dramaturgie...

C'est l'histoire, presque contemporaine, d'une troupe de comédiens, venus de divers horizons, qui forment une sorte de famille qui vit dans un théâtre qui se meurt faute d'argent. Pour relancer le théâtre, ils décident de monter le « Capitaine Fracasse » et ils doivent trouver des financeurs publics et privés. Cela au prix de la vertu de leur comédienne vedette Tina, la maîtresse de Valnère, un Directeur prêt au pire pour sauver son Théâtre. Le tout sur fonds de relations passionnelles, presque vaudevillesques, entre les différents personnages. Mais la Guerre éclate, le théâtre est bombardé, les spectateurs fuient et les tensions éclatent entre tous les protagonistes, jusqu'au final dramatique et inattendu. Au fil de la pièce, on découvre le vécu des différents personnages, Alcide, Tina, Margot, Tristan, Valnère, qui portaient tous un « masque », pour cacher leur véritable personnalité. Une personnalité qui se révèle dans le chaos de la Guerre. D'entrée, on est happé par la bande son, les lumières, les effets spéciaux et une mise en scène flamboyante, servie par des comédiens qui jouent, chantent, dansent, changent de costumes, de rôles et d'époques, avec virtuosité et naturel. Une pièce où le burlesque, le romanesque, le romantisme, la poésie et la dramaturgie, se côtoient habilement avec des dialogues ciselés. Des dialogues qui portent des valeurs et des messages intemporels sur le sens de la vie, l'amour, la séduction, la jalousie, le doute, la lâcheté, le courage, le pouvoir et la mort... A noter le superbe décor, en trois dimensions, qui permet de suivre plusieurs scènes en même temps et les costumes de l'époque « Fracasse » et de l'époque contemporaine.

JJ Lasserre

Ecriture, Mise en scène, bande sons : Frédéric Garces

Comédiens : Jennifer Rihoucy (Tina), Fiona Petot (Margot), Frank Saurel (Alcide), Hippolyte Jurado (Tristan), Frédéric Garces (Valnère)

Costumes : Caroline Laroche. **Régie :** V. Maingux. **Lumière effets spéciaux :** D. Prunier

Décors : J-J Garces

« Les Adieux au Capitaine » : Vendredi 28 octobre à 20h30, Samedi 29 octobre à 20h30, Dimanche 30 octobre à 16h00



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 2h10 mn

Personnel de la cie :

4 comédiens

1 comédien/metteur en scène

1 responsable plateau tournant

1 régisseur son

1 régisseur lumière

Espace nécessaire

Ouverture : 10 m

Profondeur : 10 m

Hauteur sous grill : 8 m minimum

Rideau d'avant-scène (prévoir un machiniste pour la manipulation si manuelle)

Plateau nu sans pendrillonnage à l'italienne, mais quelques pendrillons pour coulisses.

Décor

Structure tournante auto-portée

3m/3m - H : 3m50 - poids (sans comédiens) 500 kg

Lumière

Une découpe Juliat 7 13SX + 1 PG

18 découpes ETC S2 Tungsten HD 25° -50° (mode HSI 5 canaux)

1 découpe ETC 575W

4 PC 1kW (dont 2 sans lentilles)

4 PAR CP61

1 PAR CP62

2 T10 passives (prévoir black wrap pour la T10 du sol)

1 horiziode 500W

L'éclairage de la salle doit être sur gradateur

2 pieds de 50cm

7 platines de sol

1 machine à fumée



La compagnie fournit (circuit 27 et 28) 2 ampoules Bulb Astera sur batteries avec CRMX intégré relié à un émetteur Art7 Astera à câbler en DMX 5 points sur votre spleeter.

Gélatines

PC : 1x201 - 1x219 - 2x119diff

T10 : 1x200

Découpe 575W : 1x202

Découpe 713SX : 1x202

15 circuits de gradateur

La régie lumière se fait avec un ordinateur, prévoir la sortie DMX en 5 points.

Son

Sonorisation professionnelle 3 voies couvrant la totalité des fréquences et adapté au lieu ou à la salle (Enceintes façade posées sur scène à proscrire complètement) de marque tel que Lacoustic, Amadeus, DnB, Db tech, Nexo...

Console son numérique 16 IN 8 out minimum de qualité professionnelle (Behringer/Midas X32, Allen Heath Avantis, Yamaha QL, etc)

2 retours sur pieds assez discrets de type Nexo PS 10, Lacoustic MTD 108.

4 micros statiques pour reprises comédiens à placer au mieux afin de ne pas gêner visuellement. Si possible, au moins 2 de ces micros en bord de scène sur des petites embases (10-20cm maximum) avec une barre de couplage afin d'avoir la possibilité d'en faire un couple stéréo.

1 micro voix HF (Shure SM58 UR2 par exemple) avec pied droit en base ronde.

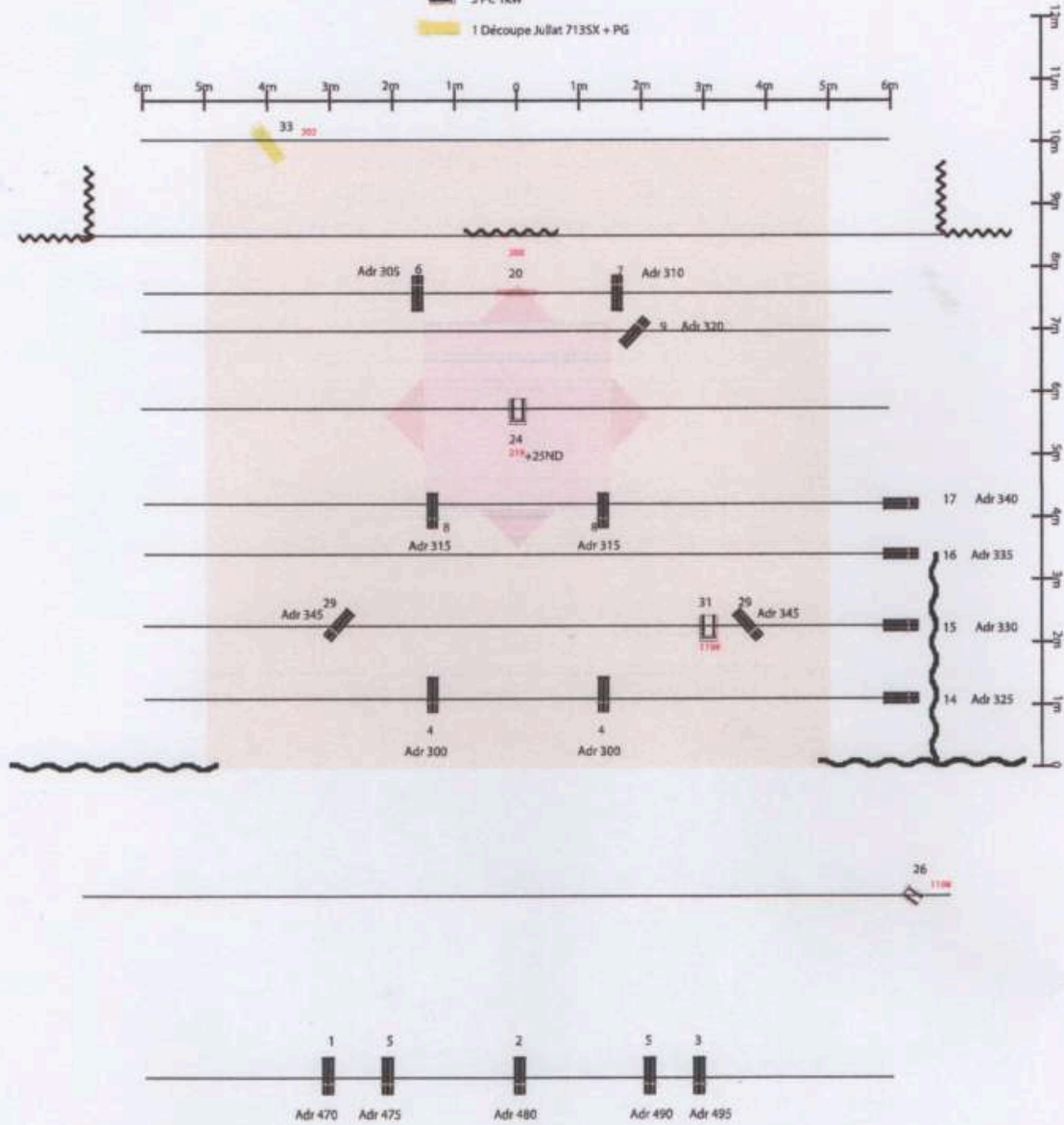
1ligne XLR 10 mètres roulé côté cour qui sera utilisé pendant le spectacle pour brancher un micro effet radio (fourni par nos soins).

Un espace régie idéalement confortable : situé dans la salle de spectacle, à coté de la régie lumière centrée et dégagée (éviter sous un balcon ou dans une régie isolée par une vitre) et permettant de poser un ordinateur à coté de la console.

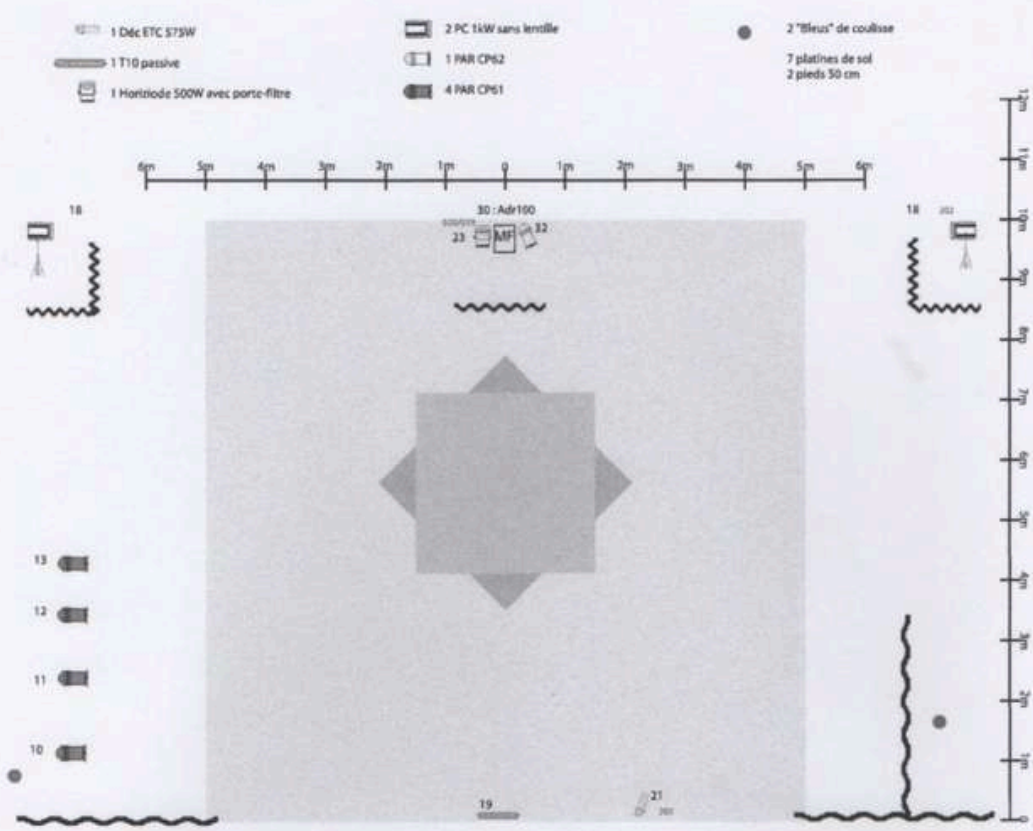


"LES ADIEUX AU CAPITAINE" plan accroche (màj 30/10/22)

- 1 T10 passive
- 18 Découpes ETC LED 52 Tungsten HD 25°/50°
- 3 PC 1kW
- 1 Découpe Juliet 713SX + PG



"LES ADIEUX AU CAPITAINE" plan sol (màj 30/10/22)



« LES ADIEUX AU CAPITAINE »

Liste des circuits (màj 30/10/22)

Découpes Led ETC S2 en mode HSI 5 canaux (avec strob)

N°	Projecteurs	Gélatines ou Adresse	Position	Fonction
1	1 Déc Tung HD 25/50	Adr 470	Face	Face couloir J
2	1 Déc Tung HD 25/50	Adr 480	Face	Face centre
3	1 Déc Tung HD 25/50	Adr 495	Face	Face couloir C
4	2 Déc Tung HD 25/50	Adr 300	Face	Face plateau
5	2 Déc Tung HD 25/50	Adr 475-490	Face	Face PF
6	1 Déc Tung HD 25/50	Adr 305	P14	CJ J
7	1 Déc Tung HD 25/50	Adr 310	P14	CJ C
8	2 Déc Tung HD 25/50	Adr 315	P2	Douche Tréteau
9	1 Déc Tung HD 25/50	Adr 320	P10	CJ Logis
10	1 PAR CP61		Sol	Latéral J 1 ^{er} plan
11	1 PAR CP61		Sol	Latéral J 2 ^{ème} plan
12	1 PAR CP61		Sol	Latéral J 3 ^{ème} plan
13	1 PAR CP61		Sol	Latéral J 4 ^{ème} plan
14	1 Déc Tung HD 25/50	Adr 325	P1	Latéral C 1 ^{er} plan
15	1 Déc Tung HD 25/50	Adr 330	PL1	Latéral C 2 ^{ème} plan
16	1 Déc Tung HD 25/50	Adr 335	P2	Latéral C 3 ^{ème} plan
17	1 Déc Tung HD 25/50	Adr 340	PA1-2	Latéral C 4 ^{ème} plan
18	2 PC 1kW	201 et blanc	Pieds H=50cm	Mur
19	1 T10		Sol	Face tréteau
20	1 T10	200	P14	CJ
21	1 Déc ETC 575W	202	Sol	CP Radiophonie
22				
23	1 Horiziodé 500W	020/019	Sol	Feu
24	1 PC 1kW	219	PA2	Douche
25	Moteur		PA2	Grada en No Dimmer
26	1 PC 1kW	119#	Loge 3 C	Avancée Margot
27	1 Ampoule Led	Adr 200HF	Sol	Abat-jour logis
28	1 Ampoule Led	Adr 207HF	Sol	Réverbère ruelle
29	2 Déc Tung HD 25/50	Adr 345	P1	Face logis
30	1 Machine à fumée	Adr 100	Sol	
31	1 PC 1kW	119#	P1	Douche radio
32	1 PAR CP62		Sol	CJ Arrivée salle
33	1 Déc 713SX	202+Gobo		CJ Soupirail
48				Salle

CONTACTS

Production / Diffusion

Christine Garcès
06 70 53 38 95
odyssees.production@gmail.com

Administration

Maïthé Garcès
06 67 09 89 80
odyssees.cie@gmail.com

Logistique / Scénographie

Jean-Jacques Garcès
06 12 91 86 76
odyssees.cie@gmail.com

Technique

Dominique Prunier
06 12 95 04 54
dominique.prunette@free.fr

Site internet

la-compagnie-des-odyssees.com

