

LA COMPAGNIE
DES ODYSSEES

LE
JOURNAL
D'UN
FOU

DOSSIER
SPECTACLE



COMPAGNIE DES ODYSSEES
6, RUE BLAISE CASTELS
65000 TARBES

Qui est-ce ?

PROPRICHTINE, SECRÉTAIRE DANS UN MINISTÈRE RUSSE ASPIRE À UNE AUTRE CONDITION QUE LA SIENNE. ISSU D'UNE FAMILLE NOBLE, MAIS SANS LE SOU, IL VIT SEUL AVEC MAVRA, SA CUISINIÈRE. LOIN D'ÊTRE UN EMPLOYÉ MODÈLE IL PRÉFÈRE RÊVER SA RÉBELLION PLUTÔT QUE DE LA VIVRE ET AINSI CRITIQUE LA HAUTE SOCIÉTÉ QU'IL DÉSIRE SECRÈTEMENT INTÉGRER. MAIS C'EST LA FILLE DE SON DIRECTEUR QUI OCCUPE LE PLUS SON ESPRIT, ET LORSQU'IL LA CROISE DANS LA RUE, L'HISTOIRE COMMENCE.

IL DÉCIDE DE L'ÉPIER SANS OSER L'APPROCHER ET DÉCLARE METTRE LA MAIN SUR LES LETTRES DE SON CHIEN MEDJI JUSQU'À CE QU'IL DÉCOUVRE QUE LE CŒUR DE CELLE QU'IL AIME EST ÉPRIS D'UN JEUNE GENTILHOMME DE LA COUR. PROPRICHTINE REFUSE CETTE RÉALITÉ ET S'ENFERME PLUS QUE JAMAIS DANS SON MONDE OÙ IL DEVIENT LE ROI D'ESPAGNE FERDINAND VIII.

C'EST DANS LE TOURBILLON D'UN AMOUR ET D'UNE GLOIRE INACCESSIBLE QUE L'ON ASSISTE AU SPECTACLE D'UN ESPRIT DÉSESPÉRÉ.



Le journal d'un fou

"J'avoue que depuis quelques temps, il m'arrive parfois d'entendre et de voir des choses que personnes n'a jamais vues ni entendues..."

**Adaptation et
Mise en scène**

Frédéric Garcès

Distribution

Frédéric Garcès
Hippolyte Jurado
Fiona Petot

Scénographie

Jean-Jacques Garcès

Lumières

Dominique Prunier

Costumes

Carine Garcès

Administration

Maithé Garcès

Production

Tournée

Christine Garcès



L'essence de Monsieur P.



PROPRICHTINE EST UN ENFANT SANS PÈRE NI MÈRE, ORPHELIN DANS UN MONDE HOSTILE. IL REGARDE L'HORIZON OÙ UN PARAPLUIE NAVIGUE ET TOURNOIE VERS CE QUI DOIT ÊTRE. VOIR DANS MAVRA LA MÈRE DONT ON NE CRAINT PLUS L'AUTORITÉ, VOIR DANS "SON EXCELLENCE" UN PÈRE AVEC QUI ON AIMERAIT PARLER ET QUI NOUS APPELLERAIT FILS. PROPRICHTINE N'EST PAS FOU À LA BASE, IL EST DÉSÉQUILIBRÉ DANS SON AFFECTION. PLUS SIMPLEMENT, IL N'EN A PAS. ET AU TRAVERS DE SES PRÉOCCUPATIONS, IL LA CHERCHE. ON PEUT CONSIDÉRER MAVRA, LE DIRECTEUR ET SOPHIE COMME LES SYMBOLES DE L'AMOUR MATERNEL, PATERNEL, ET SENTIMENTAL. ILS SONT LÀ, LATENTS, DÉVOILENT LE MANQUE AFFECTIF DE PROPRICHTINE MAIS NE LUI SONT PAS DESTINÉS.

NOTRE TRAVAIL CONSISTE À METTRE EN SCÈNE UN VOYAGE SANS RETOUR.

GOGOL NOUS ILLUSTRE ET NOUS OFFRE TRISTEMENT UNE INTERPRÉTATION DU MAL SOCIAL DE L'ÊTRE HUMAIN, UN POISON DISTILLÉ EN CHACUN DE NOUS CAPABLE DE SE RÉPANDRE JUSQU'À LA MOELLE ET FAIRE DE NOUS LE FRUIT D'UNE SOCIÉTÉ MALADE NOURRISSANT SON RÈGNE SUR LA DIFFÉRENCE ET LA DIVISION. C'EST UN MAL INTEMPOREL QUI SUBSISTE, ET CHACUN DE NOUS LE VIT À SON ÉCHELLE : L'INTOLÉRANCE DE L'ÉCHEC, LA RÉUSSITE À TOUT PRIX, JE DIS BIEN À TOUT PRIX, TUER LES MAÎTRES, DÉPASSER LE VOISIN, PARAÎTRE, COMPARER, JUGER, TOISER, CRITIQUER, ÉLEVER, ENTERRER, UNIFORMITÉ, RENTABILITÉ, IMMORTALITÉ ! ET COMME SI LE CAUCHEMAR N'ÉTAIT PAS ASSEZ ÉPOUVANTABLE, GOGOL NOUS EMMÈNE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR, DONT LE RÉSULTAT EST UNE FOLIE GRANDISSANTE DONT LA CHUTE INFINIE EST CREUSÉE PAR LES MAINS DE LA COMPÉTITION.



Note d'intention

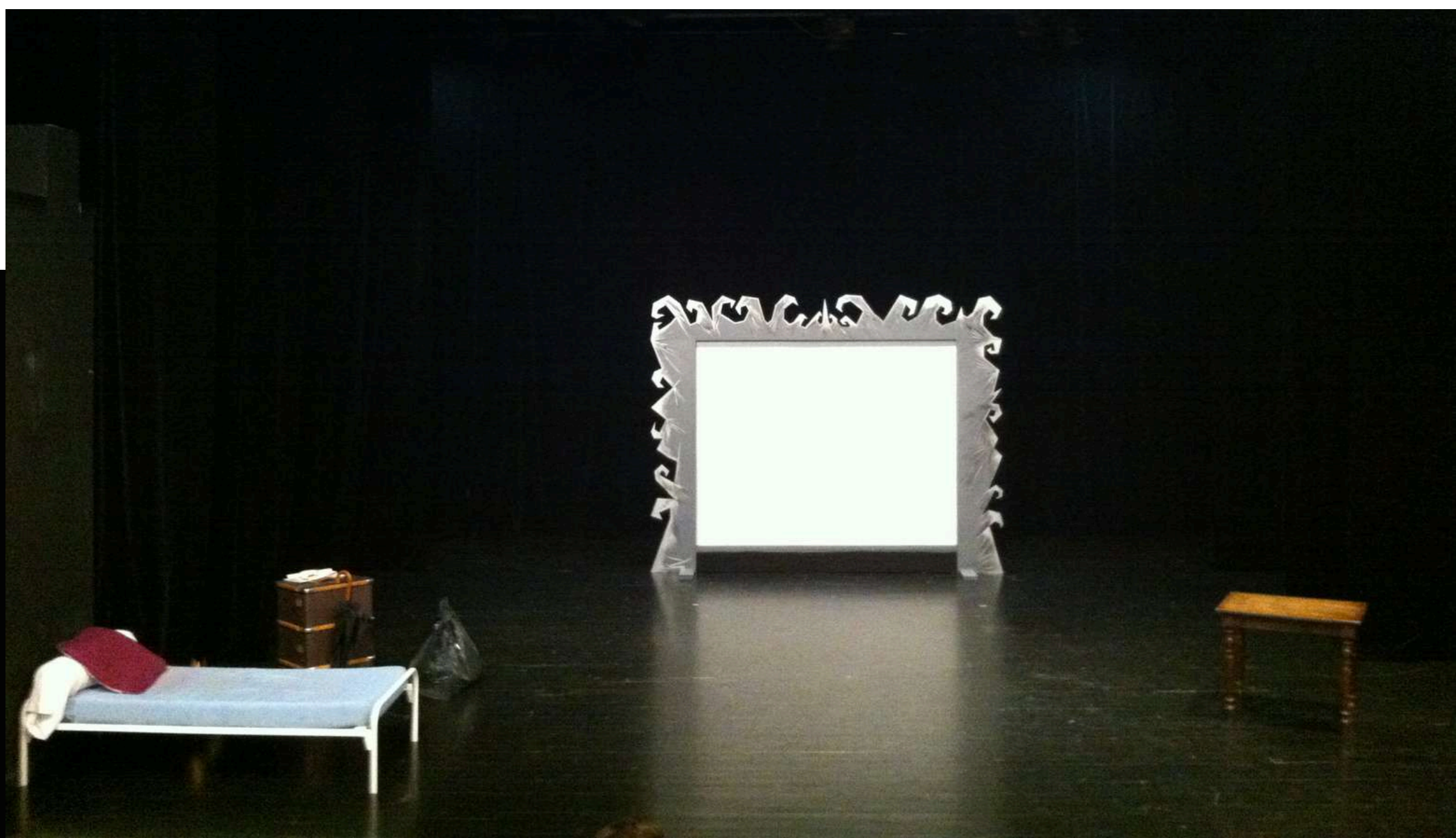
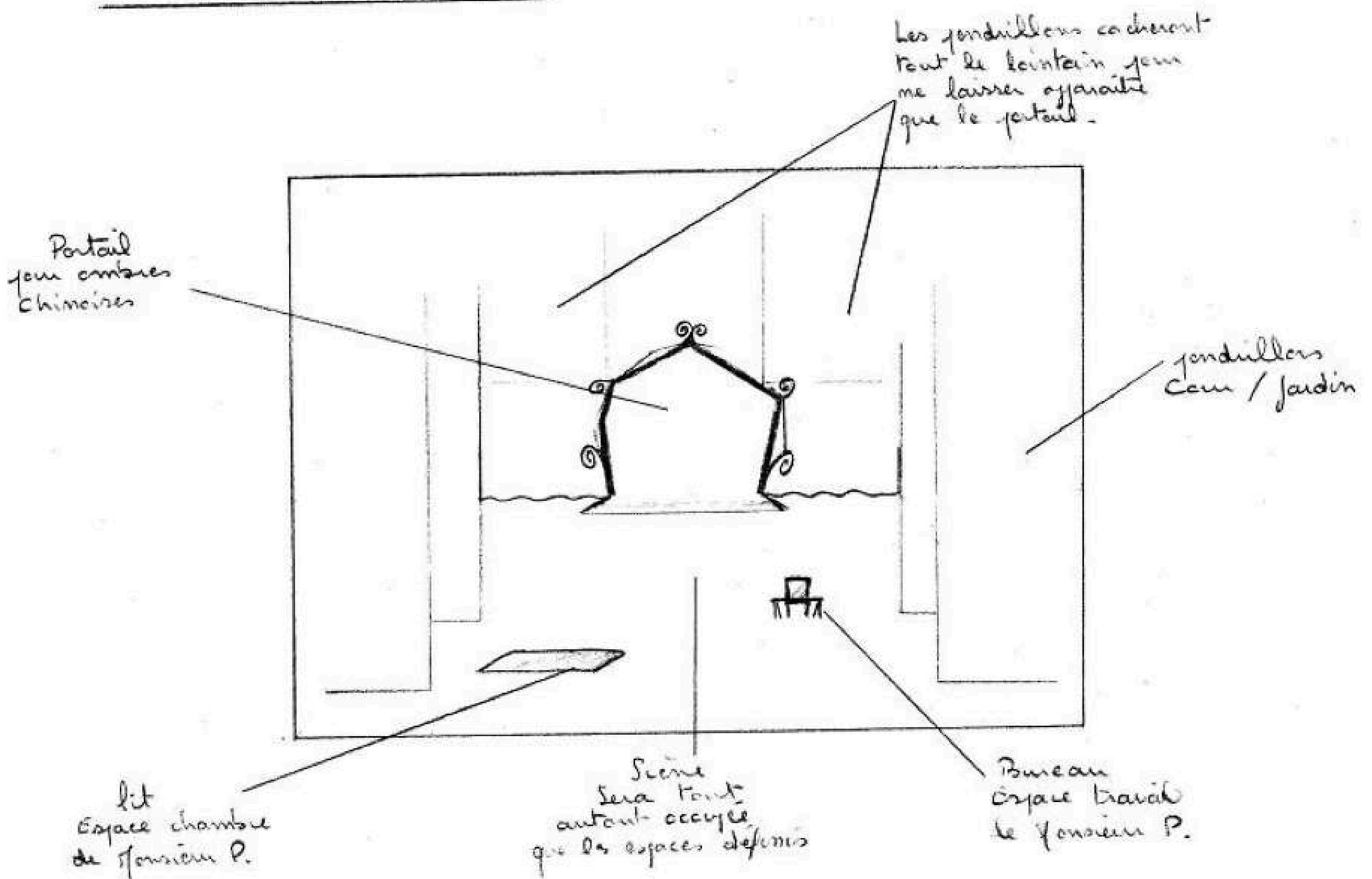
NOUS VOULONS METTRE EN PLACE UN CONTE, UN NOUVEAU VOYAGE, UN SPECTACLE OÙ LE CORPS DE L'ACTEUR EST L'OUTIL PREMIER. LE CORPS AGIT AVANT LA PAROLE, ET C'EST PAR LE CORPS QUE NOUS POURRONS FAIRE EXISTER PLUSIEURS UNIVERS, DIFFÉRENTES ATMOSPHÈRES. NOTRE ENVIE EST DE PÉNÉTRER PETIT À PETIT DANS L'ESPRIT DE PROPRICHTINE, RENDRE LISIBLE L'INVISIBLE, RENDRE VISIBLE CE QUI SE PASSE DANS SA TÊTE. PLUS ON AVANCE DANS LA NOUVELLE, PLUS ON ENTRE DANS SA TÊTE. LA MISE EN SCÈNE NOUS RENDRA TÉMOIN DE SA DÉTRESSE, NOUS DÉVOILERA UN PROTAGONISTE DÉTESTABLE À QUI L'ON VOUDRA POURTANT TENDRE LA MAIN, CAR NOUS AVONS TOUS EN NOUS UN MONSIEUR P. QUI A ÉTÉ SEUL, INCOMPRIS OU INJUSTE. METTRE LE TEXTE EN HARMONIE AVEC LE CORPS, AMENER LE CORPS EN HARMONIE VERS LA MUSIQUE, TRANSMETTRE TOUT CELA AUX SPECTATEURS FAISANT DE CETTE CRÉATION LEUR PROPRE VOYAGE. LES OMBRES CHINOISES SE SONT IMPOSÉES COMME UNE ÉVIDENCE, UNE VOLONTÉ DE FAIRE MOUVOIR DES SILHOUETTES IMPALPABLES, MÉLANT RÉALITÉ ET SONGE. LES FORMES APPARAISSENT ET AGISSENT, NOUS OFFRANT AINSI UN POTENTIEL DE JEU INTÉRESSANT. NOUS PRÉSENTERONS CELA SOUS FORME D'UN PORTAIL DOMINANT LE LOINTAIN DE LA SCÈNE, COMME CE QUI SERA LE PASSAGE VERS LA FOLIE, LE TERRIER DU LAPIN D'ALICE AU PAYS DE MERVEILLES, LE MENTAL DE PROPRICHTINE. LA DANSE EST ÉGALEMENT IMPORTANTE, CAR AU-DELÀ DES MOTS DE L'AUTEUR, IL Y A UNE PAROLE, UNE SOUFFRANCE OU UNE JOIE QUE LE CORPS NE PEUT EXPRIMER ET TRANSMETTRE QUE DE PAR SON LANGAGE. C'EST UN PERSONNAGE À PART ENTIÈRE QUI TRANSMET AUSSI SES ÉMOTIONS, SA CAPACITÉ À DÉPLACER LE SPECTATEUR INTÉRIEUREMENT. AINSI, PUISQUE NOUS TRAVAILLONS SUR LE CORPS, LE DÉCORS NE DOIT PAS ÊTRE ENVAHISSANT. NOUS SUIVRONS L'IDÉOLOGIE « ARTE POVERA » CAR LA PAUVRETÉ D'UN DÉCORS PERMET D'ÔTER AUX OBJETS LEUR UTILITÉ PRIMAIRE ET OUVRENT AINSI DES PERSPECTIVES QUE NOUS POUVONS ÉTUDIER.



Scénographie

Schéma scénographique d'origine

Dispositif Scénique



L'auteur

NICOLAÏ GOGOL

NÉ LE 20 MARS 1809 À SOROTCHINTSY EN UKRAINE, DANS UNE FAMILLE DE MILITAIRES ET DE PRÊTRES. SON PÈRE ANCIEN OFFICIER COSAQUE ET AMATEUR DE PIÈCES DE THÉÂTRE, DÉVELOPPE SON GOÛT POUR LA LITTÉRATURE. DE FAIBLE SANTÉ, IL N'EN EST PAS MOINS UN ENFANT VIF D'ESPRIT, SENSIBLE ET BOUTE EN TRAIN AUPRÈS DE SES CAMARADES. IL PERD SON FRÈRE EN 1819 ET SON PÈRE EN 1825 DEVENANT AINSI LE SEUL HOMME DE LA FAMILLE AVEC SES QUATRE SŒURS ET LEUR MÈRE.

1828, GOGOL S'INSTALLE À PÉTERSBOURG ET TROUVE APRÈS UNE PÉRIODE DIFFICILE, UN EMPLOI AU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR. IL SERA AUSSI PLUS TARD, PROFESSEUR D'HISTOIRE À « L'INSTITUT PATRIOTIQUE » POUR JEUNES FILLES NOBLES, PUIS FAIT LA CONNAISSANCE DE POUCHKINE GRÂCE À QUI IL PUBLIE EN 1832, LES VEILLÉES DU HAMEAU DE DIKANKA.

1835 VIENNENT LES NOUVELLES DE PÉTERSBOURG, ET ACHÈVE LE REVIZOR, QUI LUI AURA PRIS UNE ANNÉE. LE TSAR NICOLAS IER AUTORISE LA PIÈCE SANS ATTENDRE LE VISA DE CENSURE QUI CONNAÎTRA UN RÉEL SUCCÈS EN 1836.

1837, MORT DE POUCHKINE. GOGOL, PROFONDÉMENT ATTRISTÉ TRAVAILLE POUR PRENDRE LA TÊTE DE LA LITTÉRATURE RUSSE ET ÉCRIT À VIENNE EN 1840 LE MANTEAU, AVANT DE SOUFFRIR D'UNE GRAVE DÉPRESSION. LES ANNÉE PASSENT, LES VOYAGES À TRAVERS L'EUROPE SE SUIVENT, ET SA PRATIQUE RELIGIEUSE DEVIENT DE PLUS EN PLUS ASSIDUE.

1852, APRÈS LA MORT DE MME KHOMIAKOV (LA SŒUR DU POÈTE IASYKOV, UN AMI INTIME DE GOGOL) ON RACONTE QU'IL ABANDONNE SES TRAVAUX POUR SE PRÉPARER À SA MORT QUI VIENDRA LE CHERCHER LE 21 FÉVRIER DE LA MÊME ANNÉE. UNE FOULE CONSIDÉRABLE ACCOMPAGNE SON CORPS, POURTANT LE RÉGIME TSARISTE N'EXCUSANT PAS SA VISION SARCASTIQUE, ARRÊTE LA PUBLICATION DE SES ŒUVRES ET INTERDIT LA MENTION DE SON NOM.

La compagnie

Créée en 2007 à Paris sous le nom de l'Odyssée en parapluie, puis reconstituée en 2012 à Tarbes sous le nom de La Compagnie des Odyssées, elle exerce sous forme de créations, de formations et d'interventions dans différents cadres sociaux et éducatifs. Elle s'inspire autant du théâtre classique et masqué multi-traditionnel, que du registre contemporain, en puisant dans la mécanique du corps et de la danse.

Il est de tradition au sein de la compagnie de vouloir faire honneur à toutes les formes d'expressions artistiques, provoquant ainsi une curiosité insatiable incitant les comédiens à repousser leurs limites dans leur travail de recherche et d'interprétation, afin d'offrir de la façon la plus noble et sincère qui soit, ce fabuleux héritage du monde.

2010 - La postérité des asticots

2012 - Le journal d'un fou

2013 - L'Avare ou le bal des maudits

2013 - Le mangeur de poires

2014 - Les portes s'ouvriront

2015 - Le cauchemar des muses

2016 - This is the end

2017 - Les illustres

2018 - Le dindon

2019 - Hamlet

2019 - Don Quichotte

2021 - L'irrévérencieux

2022 - Les adieux au Capitaine

Distribution

HIPPOLYTE JURADO

Hippolyte Jurado découvre le théâtre en 2016, au cours d'un atelier, au lycée Théophile Gautier de Tarbes, sous la précieuse direction de Frédéric Garcès. Après trois années d'apprentissage et de révélation, il part pour Paris afin d'intégrer l'école Artéfact. Riche d'une expérience vécue au prestigieux festival d'Avignon, il sort diplômé de son école en 2022. Depuis il continue de travailler régulièrement auprès de Frédéric Garcès : reprise de rôle dans l'adaptation de l'Avare ou le bal des maudits, et Dionysos et le nectar des dieux au festival du château Montus.



FIONA PETOT

Danseuse de flamenco et chorégraphe, c'est en Andalousie, berceau du flamenco, après avoir été initiée aux bases de la danse classique, qu'elle perfectionnera cet art qu'elle pratique depuis l'âge de neuf ans. Agée de vingt-cinq ans, elle transmet son savoir depuis plusieurs années. Lauréate de la bourse à la vocation de la fondation Marcel Bleustein-Blanchet en 2019, elle crée son propre spectacle la même année en partageant la richesse de la culture andalouse.



FRÉDÉRIC GARCÈS

COMÉDIEN - AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Frédéric Garcès fait ses premiers pas sur la scène nationale du Merlan à Marseille, en 2001. Tout en poursuivant ses études à Aix en Provence il collabore avec plusieurs metteurs en scène dont Agnès Del Amo, Angela Konrad, François Cervantes, Catherine Germain, et étudie la Commedia Dell'arte, le masque balinais, le clown, la danse et le théâtre-opéra. À Paris, il intègre l'école Les Enfants Terribles durant trois années, puis crée La Compagnie des Odyssées avant de s'installer à Buenos Aires en 2010. Il collabore avec différents artistes autour du théâtre du mouvement avec Yves Marc, le chant avec Haim Isaacs, le burlesque, l'improvisation et le mime avec Jean-Claude Cotillard.

À son retour en France il revient dans les Hautes-Pyrénées, et crée ses spectacles avec sa compagnie. Intervenant au lycée Théophile Gautier pendant neuf ans, il signe plusieurs mises en scène laboratoires, de Feydeau à Shakespeare, et certaines dont il est auteur. En tant que comédien, il collabore avec plusieurs artistes régionaux. Après cinq participations au festival de Gavarnie, il écrit et met en scène son adaptation de Don Quichotte pour la 34ème édition en 2019. C

En 2022, il présente en lecture sa première pièce éditée Les illustres au théâtre du Lucernaire à Paris, avant de révéler Les adieux au Capitaine la même année.

En 2023 il signe l'écriture de Dionysos et le nectar des Dieux, pièce qu'il mettra en scène pour la seconde édition des Nuits Impériales au Château Montus. 2024 marquera la confirmation de son travail au sein du festival avec Le prince noir, tragédie aux étendards Shakespearien, dont il est l'auteur, le metteur en scène et l'interprète.





Contacts

Production / Diffusion

Christine Garcès

06 70 53 38 95

odyssees.production@gmail.com

Administration

Maïthé Garcès

06 67 09 89 80

odyssees.cie@gmail.com

Logistique / Scénographie

Jean-Jacques Garcès

06 12 91 86 76

odyssees.cie@gmail.com

Technique

Dominique Prunier

06 12 95 04 54

dominique.prunette@free.fr

Site internet

la-compagnie-des-odyssees.com



LA
COMPAGNIE
DES
ODYSSEES