

# L'AVARE

LA  
COMPAGNIE  
DES  
ODYSSÉES

## OU LE BAL DES MAUDITS

COMPAGNIE DES ODYSSEES

DOSSIER SPECTACLE

16, RUE BLAISE CASTELLS 65000 TARBES

# L'avare ou le bal des maudits

## Révérance au génie de Molière



### MISE EN SCÈNE

FRÉDÉRIC GARCÈS

### DISTRIBUTION

JESSICA MONCEAU  
JENN RIHOUEY  
PYRENE SAINT-PICQ  
MARIO BASTELICA  
FRÉDÉRIC GARCÈS  
HIPPOLYTE JURADO  
BRUNO SPIESSER

### SCÉNOGRAPHIE

JEAN-JACQUES GARCÈS

### LUMIERES

DOMINIQUE PRUNIER

### COSTUMES

CARINE GARCÈS

### ADMINISTRATION

MAÏTHÉ GARCÈS

### PRODUCTION

### TOURNÉE

CHRISTINE GARCÈS

Élise et Valère s'aiment.

Le jeune homme, après l'avoir sauvée de la noyade, a renoncé à sa patrie et à sa condition sociale pour être auprès d'elle. Ainsi s'infiltrer t-il dans la demeure familiale en tant que valet au service d'Harpagon, père d'Élise, afin de s'attirer ses faveurs en le flattant constamment.

Cléante, le frère d'Élise, est amoureux de Mariane, jeune fille nouvellement installée dans le quartier. Elle n'est pas riche et s'occupe de sa mère malade. Il souffre de ne pas pouvoir lui déclarer ses sentiments à cause de l'avarice de son père, qui ne lui donne rien. Mais, si celui-ci refuse de marier son fils à celle qu'il aime, Cléante prévoit de partir avec elle.

Pour cela, il devra emprunter de l'argent.

L'argent qu'Harpagon possède représente pour lui une obsession malade : il craint que le jardin ne soit pas une cachette suffisamment sûre pour ses dix mille écus.

Le vieillard aborde le sujet du mariage avec ses enfants. Il demande à son fils ce qu'il pense de Mariane. Plein d'espoir, Cléante en fait l'éloge, mais son enthousiasme fait place à la stupéfaction lorsqu'Harpagon annonce vouloir épouser la jeune fille.

Harpagon destine à son fils une veuve et à sa fille Anselme, un riche seigneur. Face aux protestations d'Élise, Harpagon décide de la marier le soir-même.

## Du classique au fantastique

### La mort rôde en permanence, la cassette en est la malédiction

«Atmosphère poussiéreuse, atmosphère corrosive aussi. L'avare oppose occasionnellement le père usurier au fils emprunteur ; surtout elle a détruit les sentiments les plus normaux, elle a détruit l'amour filial. »

Georges Couton  
(Préface de l'avare, Folio)



### Et si Molière n'avait voulu raconter que quatre actes ?

Ne rien résoudre ? Une question sans réponse mais une initiative irrésistible. Cela reste tout du moins un spectacle tout public. Il s'agit d'un divertissement intelligent permettant de découvrir Molière d'une autre manière.

Pourtant, ce n'est pas réinventer Molière que de prendre ce parti. Au contraire, c'est son oeuvre elle-même qui inspire ce choix.

Pièce pour 7 comédiens, virtuoses et engagés dans la transmission de l'héritage de Molière.

# Note d'intention

## Je me meurs, je suis mort, je suis enterré

CONTRAIREMENT À CE QUE L'ON POURRAIT CROIRE, L'AVARE EST UNE COMÉDIE SOMBRE ET GRINÇANTE, OÙ AU-DELÀ D'UN REGISTRE COMIQUE BIEN CONNU, ON PARLE DE REBELLION, DE SENTIMENTS DÉTRUITS, DE PEUR, DE MARIAGE FORCÉ, ET OÙ LA MORT EST SOUVENT CITÉE.

### NOUS RACONTERONS UNE HISTOIRE SOMBRE.

ET SI NOUS FAISONS SORTIR DE LEUR SOMMEILLES FANTMOMES DU PASSÉ ? DES ÂMES ERRANTES ET PERDUES DANS LA MALÉDICTION D'UN ESPRIT RONGÉ PAR LA COLÈRE, LA PEUR ET L'AVARICE, REPRODUISANT CHAQUE NUIT LA MÊME HISTOIRE LORSQUE SONNENT LES DOUZE COUPS DE MINUIT. PEUT-ÊTRE NE SAVENT-ILS PAS QU'ILS SONT MORTS, QUE LE TEMPS LES A DÉJÀ OUBLIÉ ET QUE NOUS SOMMES LES SPECTATEURS DE LEUR PROPRE TRAGÉDIE DANS CE THÉÂTRE À L'ALLURE D'UNE DEMEURE INHABITÉE, OÙ TRÔNE UNE GRANDE HORLOGE QUI SONNE LE GLAS D'UN TEMPS QUI N'EXISTE PLUS.

MOLIERE A ÉCRIT UNE COMÉDIE, CERTES, MAIS ELLE A TOUJOURS ÉTÉ CONSIDÉRÉ COMME UNE COMÉDIE GRAVE. NOTRE OBJECTIF EST DE SUIVRE CETTE DIRECTION ET D'EN PUISER LES RESSOURCES. CONFRONTER L'OEUVRE À SA PROPRE TRAGÉDIE.

### IL N'Y AURA PAS D'ACTE CINQ.

DURANT LES QUATRE PREMIERS ACTES, MOLIERE NOUS RACONTE UNE HISTOIRE SOMBRE, VIOLENTE ET MENAÇANTE ET SOURNOISEMENT EDULCORÉE PAR LE COMIQUE DONT LUI SEUL CONNAIT LE SECRET. POURTANT DÈS L'ACTE CINQ, TOUT CHANGE. IL SERAIT PRÉSOMPTUEUX DE REMETTRE EN QUESTION L'UTILITÉ DE CET ACTE, CAR IL FAIT PARTI DES FORMULES BIEN CONNUES DES CANEVAS DES PIÈCES DE MOLIERE. DE PLUS IL FAUT INTEGRER LA DEMANDE DU PUBLIC, LE DIVERTIR ET LE SOULAGER. AUSSI, L'ARRIVÉE DU COMISSAIRE POUR ENQUÊTER SUR LE VOL DE LA CASSETTE CHANGE LE STYLE DE PIÈCE IMPOSÉ JUSQU'ALORS. PUIS ENTRE ANSELME, LE VIEUX SEIGNEUR À QUI ELISE A ÉTÉ PROMISE PAR HARPAGON. COUP DE THÉÂTRE, VALÈRE ET MARIANE SONT SES ENFANTS. AINSI IL N'Y AURA PAS DE MARIAGE FORCÉ, MAIS DEUX MARIAGES D'AMOUR. MÊME HARPAGON RETROUVE SA CASSETTE.

IL N'Y A AUCUNE PREUVE QUI REMET EN QUESTION LA PRÉSENCE DE CE CINQUIÈME ACTE, SEULEMENT DES QUESTIONNEMENTS QUI NOUS ONT AMENÉ À POSER CETTE QUESTION :

### ET SI MOLIERE N'AVAIT PAS VOULU RÉSOUDRE CETTE AFFAIRE ?

S'IL N'Y A PAS D'ACTE CINQ, LA PIÈCE SE LIT AUTREMENT, LES MOTS RÉSONNENT D'UN IMPACT PLUS SOMBRE, ET NOUS NOUS RETROUVONS DANS CE HUIS CLOS OÙ LA MORT DANSE DANS CE BAL MACABRE. IL FALLAIT EXPÉRIMENTER CETTE PISTE, RÉVÉLER UN ASPECT PLUS SOMBRE DU TABLEAU EXPOSÉ PAR MOLIERE, EN METTANT EN AVANT SON GÉNIE TRAGIQUE, PEU RECONNU JUSQU'À NOS JOURS.

L'ASPECT FANTASTIQUE OÙ LES MORTS SE PARLENT EST, UNE FOIS DE PLUS, INSPIRÉ PAR LA PIÈCE : ON Y PARLE DE MORT, DE MALÉDICTION, D'IMMORTALITÉ, DE POUSSIÈRE ET DE CADAVRES.

LE BAL DES MAUDITS EST UNE RÉVÉRENCE AU GÉNIE DE MOLIERE.

# La compagnie

Créée en 2007 à Paris sous le nom de l'Odysée en parapluie, puis reconstituée en 2012 à Tarbes sous le nom de La Compagnie des Odysées, elle exerce sous forme de créations, de formations et d'interventions dans différents cadres sociaux et éducatifs. Elle s'inspire autant du théâtre classique et masqué multi-traditionnel, que du registre contemporain, en puisant dans la mécanique du corps et de la danse.

Il est de tradition au sein de la compagnie de vouloir faire honneur à toutes les formes d'expressions artistiques, provoquant ainsi une curiosité insatiable incitant les comédiens à repousser leurs limites dans leur travail de recherche et d'interprétation, afin d'offrir de la façon la plus noble et sincère qui soit, ce fabuleux héritage du monde.

**2010 - La postérité des asticots**

**2012 - Le journal d'un fou**

**2013 - L'Avare ou le bal des maudits**

**2013 - Le mangeur de poires**

**2014 - Les portes s'ouvriront**

**2015 - Le cauchemar des muses**

**2016 - This is the end**

**2017 - Les illustres**

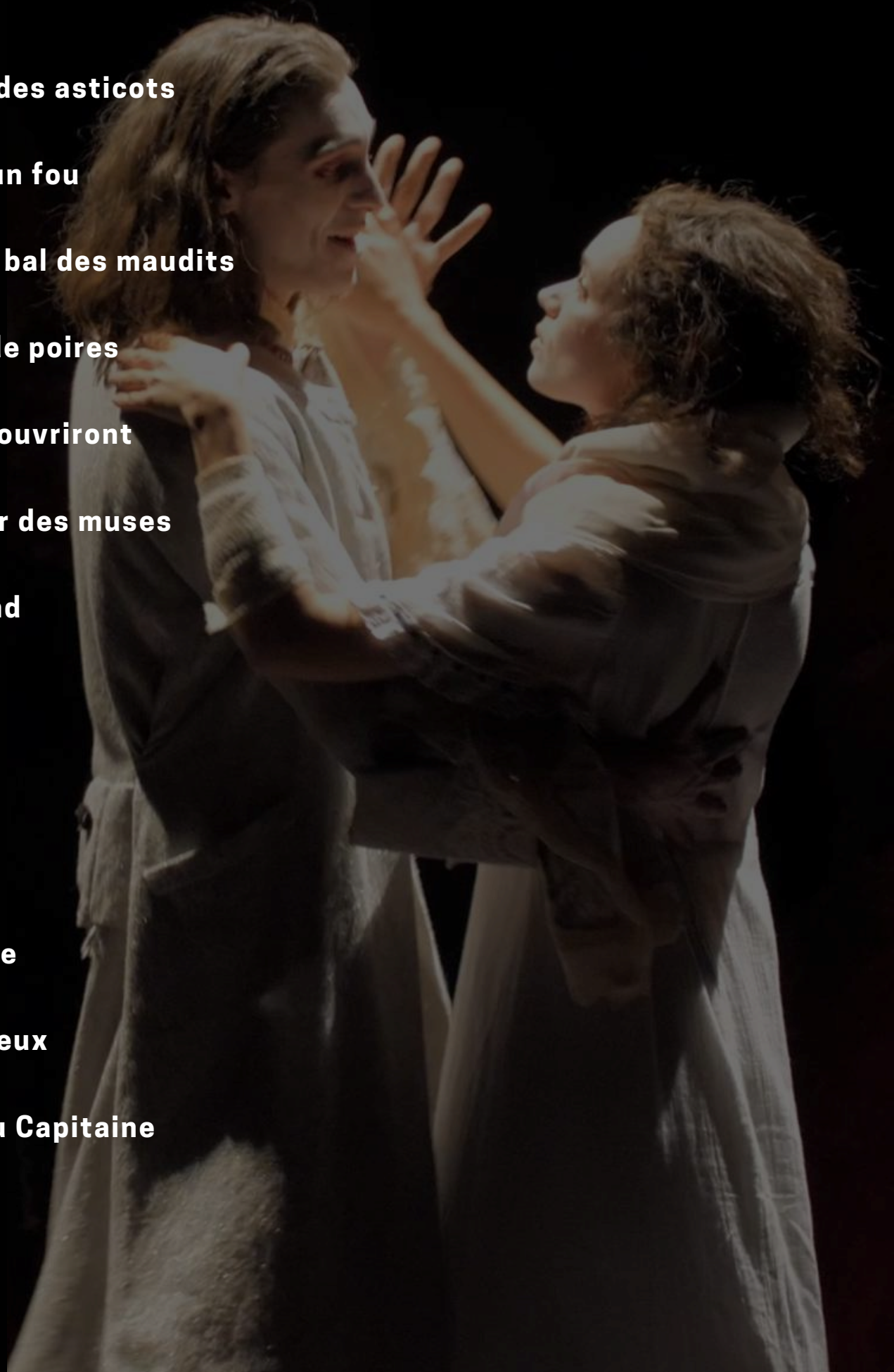
**2018 - Le dindon**

**2019 - Hamlet**

**2019 - Don Quichotte**

**2021 - L'irrévérencieux**

**2022 - Les adieux au Capitaine**



## JESSICA MONCEAU



À L'ÂGE DE SEPT ANS, JESSICA MONCEAU DÉCOUVRE LE MÉTIER D'ACTRICE EN PARTICIPANT AU TOURNAGE DE LA SÉRIE DE TÉLÉFILMS UNE FEMME EN BLANC. PUIS DEUX ANS PLUS TARD, ELLE OBTIENT LE RÔLE DE PAULINE DANS LE FILM FAIT D'HIVER DE ROBERT ENRICO. FASCINÉE PAR LE TRAVAIL DES ACTEURS, ELLE ORIENTE SES ÉTUDES VERS LE THÉÂTRE. ELLE JOUE ALORS DANS PLUSIEURS PIÈCES DONT LA MOUETTE DE TCHEKOV, PRÉSENTÉE AU FESTIVAL D'AVIGNON 2007 OU PLUS TARD LA ROSE JAUNE D'ISABELLE BOURNAT, PIÈCE PRÉSENTÉE AU FESTIVAL D'AVIGNON 2014. ELLE POURSUIT ENSUITE SES EXPÉRIENCES AU THÉÂTRE, TOURNE DANS PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES ET À LA TÉLÉVISION AINSI QUE DANS LE DOUBLAGE. AU SEIN DE CE DOMAINE, ELLE DEVIENT, ENTRE AUTRES, LA VOIX FRANÇAISE D'ELLIOT PAGE, SHAILENE WOODLEY, ET DAISY RIDLEY. ELLE PRÊTE ÉGALEMENT SA VOIX À DIVERS PERSONNAGES DE JEUX VIDÉO. EN PARALLÈLE, ELLE EST CHOISIE POUR FAIRE PARTIE DU JURY LORS DE LA 18<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL EUROPÉEN DU COURT MÉTRAGE DE BORDEAUX.

## JENN RIHOUEY



APRÈS UNE FORMATION À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE LES ENFANTS TERRIBLES À PARIS, C'EST AUX CÔTÉS DE ROBERT CASTLE, METTEUR EN SCÈNE ET AUTEUR DE « LA MÉTHODE DE L'ACTEUR » QUE JENNIFER SE PERFECTIONNE. ELLE FAIT SES PREMIERS PAS SUR SCÈNE DANS « L'HUMAINE COMÉDIE » D'APRÈS HONORÉ DE BALZAC, « MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE » ET « CHAT EN POCHE » DE GEORGES FEYDEAU AVANT D'INTÉGRER LA COMPAGNIE « QUI PORTE QUOI » EN 2016. PARALLÈLEMENT ELLE DÉCROCHE SES PREMIERS RÔLES AU CINÉMA DANS LES LONGS MÉTRAGES « KIDS WITH GUNS » D'ANTHONY FAURE, « VOIR LE JOUR » DE STANLEY WOODWARD ET SURTOUT « L'INSTANT INFINI » DE DOUGLAS BEER DANS LEQUEL ELLE TIEN LE RÔLE PRINCIPAL, ET CO-ÉCRIT PLUSIEURS COURTS-MÉTRAGES. EN 2019, ELLE REJOINT L'ÉQUIPE DE DON QUICHOTTE AU FESTIVAL DE GAVARNIE SOUS LA DIRECTION DE FRÉDÉRIC GARCÈS. EN 2023, ELLE RÉALISE SON PREMIER COURT-MÉTRAGE SOUS CONDITION QUI DEVIENT FINALISTE AU NIKON FILM FESTIVAL.

## PYRÈNE SAINT-PICQ



PYRÈNE SAINT-PICQ A COMMENCÉ L'EXPRESSION SCÉNIQUE PAR LE CIRQUE, PRATIQUÉ PENDANT PRÈS DE 10 ANS. TOURNÉE VERS LA DANSE ET LE CHANT AU CONSERVATOIRE DE TARBES, ELLE FINIT PAR LE THÉÂTRE EN INTÉGRANT LA TROUPE DE SON LYCÉE. APRÈS 1 AN DE PSYCHOLOGIE À TOULOUSE, ELLE DÉCIDE DE PARTIR POUR PARIS AFIN D'INTÉGRER L'ÉCOLE DE THÉÂTRE ARTEFACT. TOUT AU LONG DE SON CURSUS ELLE A EU L'OCCASION DE JOUER DANS DE NOMBREUX SPECTACLES, JUSQU'À INTERPRÉTER LE RÔLE DE FROSINE DANS L'AVARE OU LE BAL DES MAUDITS, QUI SERA SON PREMIER SPECTACLE PROFESSIONNEL.

## MARIO BASTELICA



FORMÉ AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE BORDEAUX, IL A DEPUIS TRAVAILLÉ SUR UNE TRENTAINE DE PRODUCTIONS, EN SCÈNES NATIONALES ET À LA CARTOUCHERIE DE VINCENNES, NOTAMMENT SOUS LA DIRECTION DE STÉPHANE BLANCAFORT, ISABELLE RENAUD, VINCENT MENJOU-CORTES, OU CLAUDE BUCHVALD.

IL TRAVAILLE OCCASIONNELLEMENT POUR LA TÉLÉVISION; NOTAMMENT SUR LA SÉRIE « ENGRENAGE » OU AVEC JEAN-XAVIER DE LESTRADE POUR LA MINI-SÉRIE « 3X MANON » (FIPA D'OR 2013).

EGALEMENT TRÈS ACTIF DANS LE DOUBLAGE, IL PRÊTE SA VOIX À DE NOMBREUX ACTEURS ÉTRANGERS POUR DES SÉRIE, DESSINS ANIMÉS ET LONGS-MÉTRAGES.

## HIPPOLYTE JURADO



HIPPOLYTE JURADO DÉCOUVRE LE THÉÂTRE EN 2016 AU COURS D'UN ATELIER AU LYCÉE THÉOPHILE GAUTIER À TARBE, SOUS LA PRÉCIEUSE DIRECTION DE FRÉDÉRIC GARCÈS. APRÈS TROIS ANNÉES D'APPRENTISSAGE ET DE RÉVÉLATION, IL PART POUR PARIS AFIN D'INTÉGRER L'ÉCOLE ARTÉFACT. RICHE D'UNE EXPÉRIENCE VÉCUE AU PRESTIGIEUX FESTIVAL D'AVIGNON, IL SORT DÎPLOMÉ DE SON ÉCOLE EN 2022. DEPUIS, IL CONTINUE DE TRAVAILLER RÉGULIÈREMENT AUPRÈS DE FRÉDÉRIC GARCÈS : REPRISE DE RÔLE DANS L'AVARE OU LE BAL DES MAUDITS, LES ADIEUX AU CAPITAINE, ET DIONYSOS ET LE NECTAR DES DIEUX AU FESTIVAL DES NUITS IMPÉRIALES AU CHÂTEAU MONTUS.

## BRUNO SPIESSER



FORMÉ AU CONSERVATOIRE DE THÉÂTRE DE TOULOUSE DANS LES ANNÉES 80, IL POURSUIT DES ÉTUDES D'HISTOIRE ET ENSEIGNE DE 1991 À 1996. DIRECTEUR DE LA COMAGNIE DU THÉÂTRE FÉBUS; IL COLLABORE AVEC PLUSIEURS COMPAGNIES DU DÉPARTEMENT DES HAUTE- PYRÉNÉES. IL RELANCE LE FESTIVAL DE GAVARNIE EN 2007 JUSQU'EN 2017 AVANT D'ÊTRE LE DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL DES NUITS IMPÉRIALES AU CHÂTEAU MONTUS POUR LA TROISIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE AUPRÈS DE FRÉDÉRIC GARCÈS.

# FRÉDÉRIC GARCÈS

AUTEUR-COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Frédéric Garcès fait ses premiers pas sur la scène nationale du Merlan à Marseille, en 2001. Tout en poursuivant ses études à Aix en Provence il collabore avec plusieurs metteurs en scène dont Agnès Del Amo, Angela Konrad, François Cervantes, Catherine Germain, et étudie la Commedia Dell'arte, le masque balinais, le clown, la danse et le théâtre-opéra.

À Paris, il intègre l'école Les Enfants Terribles durant trois années, puis créé La Compagnie des Odyssées avant de s'installer à Buenos Aires en 2010. Il collabore avec différents artistes autour du théâtre du mouvement avec Yves Marc, le chant avec Haim Isaacs, le burlesque, l'improvisation et le mime avec Jean-Claude Cotillard.

À son retour en France il revient dans les Hautes-Pyrénées, et créé ses spectacles avec sa compagnie. Intervenant au lycée Théophile Gautier pendant neuf ans, il signe plusieurs mises en scène laboratoires, de Feydeau à Shakespeare, et certaines dont il est auteur. En tant que comédien, il collabore avec plusieurs artistes régionaux. Après cinq participations au festival de Gavarnie, il écrit et met en scène son adaptation de Don Quichotte pour la 34ème édition en 2019. C

En 2022, il présente en lecture sa première pièce éditée Les illustres au théâtre du Lucernaire à Paris, avant de révéler Les adieux au Capitaine la même année.

En 2023 il signe l'écriture de Dionysos et le nectar des Dieux, pièce qu'il mettra en scène pour la seconde édition des Nuits Impériales au Château Montus. 2024 marquera la confirmation de son travail au sein du festival avec Le prince noir, tragédie aux étendards Shakespearien, dont il est l'auteur, le metteur en scène et l'interprète.





# SCÉNOGRAPHIE

## un décor macabre



**IL N'EST NULLEMENT QUESTION D'ADAPTER L'OEUVRE DE MOLIÈRE À UNE AUTRE ÉPOQUE, MÊME SI SA PAROLE PEUT ENCORE RÉSONNER À TRAVERS LES ÂGES.**

**ICI, NOUS VOULONS CONSERVER LES COSTUMES, SENTIR LE POIDS DES TISSUS, DES OURLETS, ÉCOUTER LE PLISSEMENT DES ROBES QUI CARESSENT L'AIR DU PLATEAU. NOUS VOULONS RESPECTER L'ASPECT CLASSIQUE, ET POUSSER LE COTÉ VIEILLI DE L'AFFAIRE. NOUS VOULONS JOUER SUR L'ASPECT POUSSIÉREUX, UTILISER L'USURE DES VÊTEMENTS, VOIR LA POUSSIÈRE QUI S'ÉLÈVE À LA LUMIÈRE DES PROJECTEURS, AFIN D'ÉPROUVER CETTE PROXIMITÉ AVEC CES FANTÔMES.**

**LES MAQUILLAGES SONT INDISPENSABLES. UN TRAVAIL DE RECHERCHE AVEC LES COMÉDIENS À ÉTÉ MIS EN PLACE AFIN DE DESSINER L'IDENTITÉ DE CHAQUE PERSONNAGE. COMMENT AURAIT PU ÊTRE LA MORT DE CHACUN AFIN D'EN VOIR LES MARQUES. HARPAGON, COMME IL LE DIT LUI-MÊME À LA FIN DE L'ACTE QUATRE, SE PENDRA S'IL NE RETROUVE SA CASSETTE. NOUS AVONS LÀ UN PRÉCIEUX INDICE. ORESTE EST UN FLAMBEUR, IL MISE DE L'ARGENT QU'IL N'A PAS. IL ERRE DANS LES RUES AU PETIT MATIN ET C'EST LÀ QU'IL APERÇOIT MARIANE À LA FENÊTRE. IL EST INTERESSANT D'IMAGINER QUE SON QUOTIDIEN À SORTIR LA NUIT, BOIRE ET JOUER L'AURAIT AMENÉ À PAYER DE SA VIE, L'ARGENT QU'IL N'A JAMAIS PU REMBOURSER. CHAQUE PERSONNAGE A SON HISTOIRE MACABRE QUI NOUS EST INDIRECTEMENT RÉVÉLÉE VISUELLEMENT SUR SCÈNE.**

**AJOUTONS UN DÉCORS ÉPURÉ MAIS UTILE. UNE HORLOGE AU LOINTAIN CENTRE, ÉLEVÉE PAR UN ESCALIER, UN FAUTEUIL À JARDIN, CELUI D'HARPAGON, SYMBOLIQUEMENT CELUI DE MOLIÈRE AUSSI. DES TISSUS USÉS ORNANT LE RESTE DU PLATEAU EN HAUTEUR, DES TOILES D'ARAIGNÉES PARSEMÉES UN PEU PARTOUT.**

**AINSI LES CORPS DANSERONT, SE CONFRONTERONT ET LUTTERONT POUR ÉCHAPPER À LA MONSTRUOSITÉ D'UN MAÎTRE, D'UN PÈRE SANS COEUR NI MORALE.**

## LA PRESSE EN PARLE

tour de ville

### «L'Avare» nouveau est arrivé



À l'heure des essayages costumes pour la Compagnie des Odyssées. Actuellement en répétition au Pari, la Compagnie des Odyssées s'emploie à puiser la sève tragique de la célèbre pièce de Molière, la première écrite par lui en prose. En effet, sous les situations comiques se tissent, tout au long de l'œuvre, un entrelacs de malédictions et de drames. Parents, enfants, maîtres et valets dégagent tous une certaine cruauté, liés qu'ils sont les uns aux autres dans la farce pour l'éternité. De là est venue l'envie de Frédéric Garcès de monter cette pièce comme un bal macabre, conviant les personnages fantômes à une valse éternellement recommencée. Harpagon, en bon maître de cérémonie, s'emploie à garder auprès de lui ces âmes errantes... et cela dans le but de retrouver sa cassette remplie de pièces d'or, sa richesse — en d'autres mots — et sous l'éclairage de cette mise en scène détonante, son cœur. Mais enfin, l'objectif du metteur en scène est très clair : ce n'est pas réinventer Molière que de prendre ce parti pris là, puisque c'est l'œuvre elle-même qui a inspiré ce choix d'univers dramaturgique. Le lien, alors, que nous pou-

vons avoir avec cette pièce, est qu'à travers les âges, l'homme reste mené par l'amour-propre c'est-à-dire, comme le disait La Rochefoucauld : « L'amour de soi et de toutes choses pour soi ». Dans cette histoire, Molière est impitoyable avec l'homme et ne pardonne pas... Il aura le dernier mot. Le spectacle se présente comme un divertissement pour petits et grands, où les corps des acteurs sont au centre de la création artistique, qui évoquera allègrement la comédie ballet, fort en vogue à l'époque où Molière sévissait à la cour. Autour du spectacle, vous pourrez découvrir une conférence présentée par Anne-Marie Lasserre, « Molière, le génie de l'illusion comique », le mardi 29 octobre, à 19 heures (entrée libre). Les Fleurs du mâle en concert le mardi 22, à 20 h 30 (entrée libre), et l'exposition des tableaux de Richard Tisserant, tout au long de la résidence.

M. G. « L'Avare ou le bal des maudits », répétition publique samedi 2 novembre, à 14 heures ; avant-première le 5, à 20 h 30 ; puis les 6, 7, 8, 9, à 20 h 30 ; le 10, à 16 heures.

Tarbes

### Bal maudit au Pari



Désormais habitué du Pari, Frédéric Garcès va encore surprendre le public, jusqu'à dimanche. / Photo E.B.

Voici une jeune compagnie tarbaise qui a déjà pris de belles habitudes au Pari. Celles de nous surprendre et de proposer des rendez-vous toujours étonnants. Ce sera le cas encore durant ce mois de novembre, à Tarbes, avec une version revisitée de Molière. La Compagnie des Odyssées proposera « L'Avare ou le bal des maudits ». Si le metteur en scène Frédéric Garcès a décidé de respecter l'univers et les costumes d'époque de l'œuvre, c'est une version sombre mais divertissante qu'il propose au grand public, jusqu'à dimanche. « C'est une pièce grinçante et tragicomique. Dans "L'Avare", tout le monde dégage une certaine cruauté. Alors, on a eu envie de créer un bal macabre, de réveiller les fantômes, ces âmes errantes qui tourmentent autour d'Arpagon et sa quête de sa cassette », explique Frédéric Garcès. Si le ton est sombre, la pièce se veut accessible à tous, et même au jeune public puisque des séances scolaires sont programmées dans le cadre de cette deuxième résidence de la saison à la Fabrique artistique de la ville de Tarbes. « Nous allons respecter l'œuvre de Molière, car tout est là, entre les lignes. » Vous pourrez découvrir cet univers encore aujourd'hui et demain, à 20 h 30, avant la dernière, dimanche, à 16 heures. À l'occasion de votre visite au Pari, il vous faudra pousser la porte de l'étrange exposition de Richard Tisserant. Étrange car ces regards peints sur différents formats et différents supports ne vous laisseront pas indifférents.

NOUVELLE RÉPUBLIQUE DES PYRÉNÉES. Vendredi 8 novembre 2013.

Avare au Pari

## Dimanche réussi

Vous avez gardé comme de ce classique de Molière les facettes burlesques de Louis de Funès ou les interprétations classiques du théâtre, nul doute que la vision de « L'Avare » par la Compagnie des Odyssées vous aura surpris. Frédéric Garcès a choisi de plonger dans le fond des âmes des personnages de Molière en y ajoutant une mise en scène digne d'un Tim Burton très inspiré. Derrière les masques de la farce sociale qu'avait voulu Molière, chaque personnage révèle sa face sombre dans une interprétation où chacun apporte une vision nouvelle de l'Avare. Un bal maudit où les spectateurs du Pari à Tarbes sont venus en masse. Attiré par Molière, convaincu par les précédentes réalisations réussies de cette compagnie issue des Hautes-Pyrénées, surpris par le choix artistique de cette nouvelle résidence, ébloui par l'interprétation des acteurs. Pour la dernière dimanche, c'est une salle comble et 280 spectateurs



Salle comble et grand succès pour « L'Avare », au Pari, vu par la Compagnie des Odyssées. / Photo E.B.

qui ont assuré une longue ovation à cette version réussie. Dérangeant, troublant, machiavélique voire diabolique, cet Harpagon qui vend son âme à tous les diables pour assurer le bon rendement de sa précieuse cassette. Derrière les masques de la souffrance, c'est une société où les valeurs humaines ont disparu ; une famille qui se lance dans une valse mortifère où chaque personnage, à sa manière, renforce le tempo vers le drame absolu. Petits pas et grands tours vont s'enchaîner dans une succession de choix artistiques surprenants mais réussis, car ils se fondent dès les premières secondes dans cette histoire éternelle. Gageons que cet « Avare » bal maudit de la Compagnie des Odyssées saura convaincre de nouveau le public et les salles de spectacle du Grand Sud-ouest pour poursuivre cette aventure théâtrale déjà dignement commencée.

Eric B.

### Tarbes | Grand succès pour l'Avare au Pari

Un dimanche (réussi) au théâtre.

Beau succès et vision réussie pour l'Avare, par la Compagnie des Odyssées au Pari (Tarbes). Dans Actualités Culture, Ma Ville, Tarbes / par admin / Le 11 novembre 2013 à 12 h 20 min /



L'Avare vu par la Compagnie des Odyssées, au Pari Tarbes (Pyrénéesinfo Tarbes, Eric BENTAHAR).

Que vous ayez gardé comme souvenir de ce classique de Molière les facettes burlesques de Louis de Funès ou les interprétations classiques du théâtre, nul doute que la vision de l'Avare par la compagnie des Odyssées vous aura surpris. Car Frédéric Garcès a choisi de plonger dans le fond des âmes tourmentées des personnages de Molière en y ajoutant une mise en scène digne d'un Tim Burton très bien inspiré.

Derrière les masques de la farce sociale qu'avait voulu Molière, chaque personnage révèle sa face sombre dans une interprétation où chacun apporte une vision nouvelle de l'Avare. Un bal maudit où les spectateurs du Pari à Tarbes sont venus en masse. Attiré par Molière, convaincu par les précédentes réalisations réussies de cette compagnie issue des Hautes-Pyrénées, surpris par le choix artistique de cette nouvelle résidence, ébloui par l'interprétation des acteurs. Pour la dernière de ce dimanche, c'est une salle comble et 280 spectateurs qui ont assuré une longue ovation à cette version réussie.

Dérangeant, troublant, machiavélique voire diabolique cet Harpagon qui vend son âme à tous les diables pour assurer le bon rendement de sa cassette. Derrière les masques de la souffrance, c'est une société où les valeurs humaines ont disparu ; une famille qui se lance dans une valse mortifère où chaque personnage, à sa manière, renforce le tempo vers le drame absolu. Petits pas et grands tours vont s'enchaîner dans une succession de choix artistiques surprenants mais réussis, car ils se fondent dès les premières secondes dans cette histoire éternelle.

Gageons que cet Avare ou le bal maudit de la compagnie des Odyssées saura convaincre de nouveau le public et les salles de spectacle du Grand Sud-ouest pour poursuivre cette aventure théâtrale déjà dignement commencée.

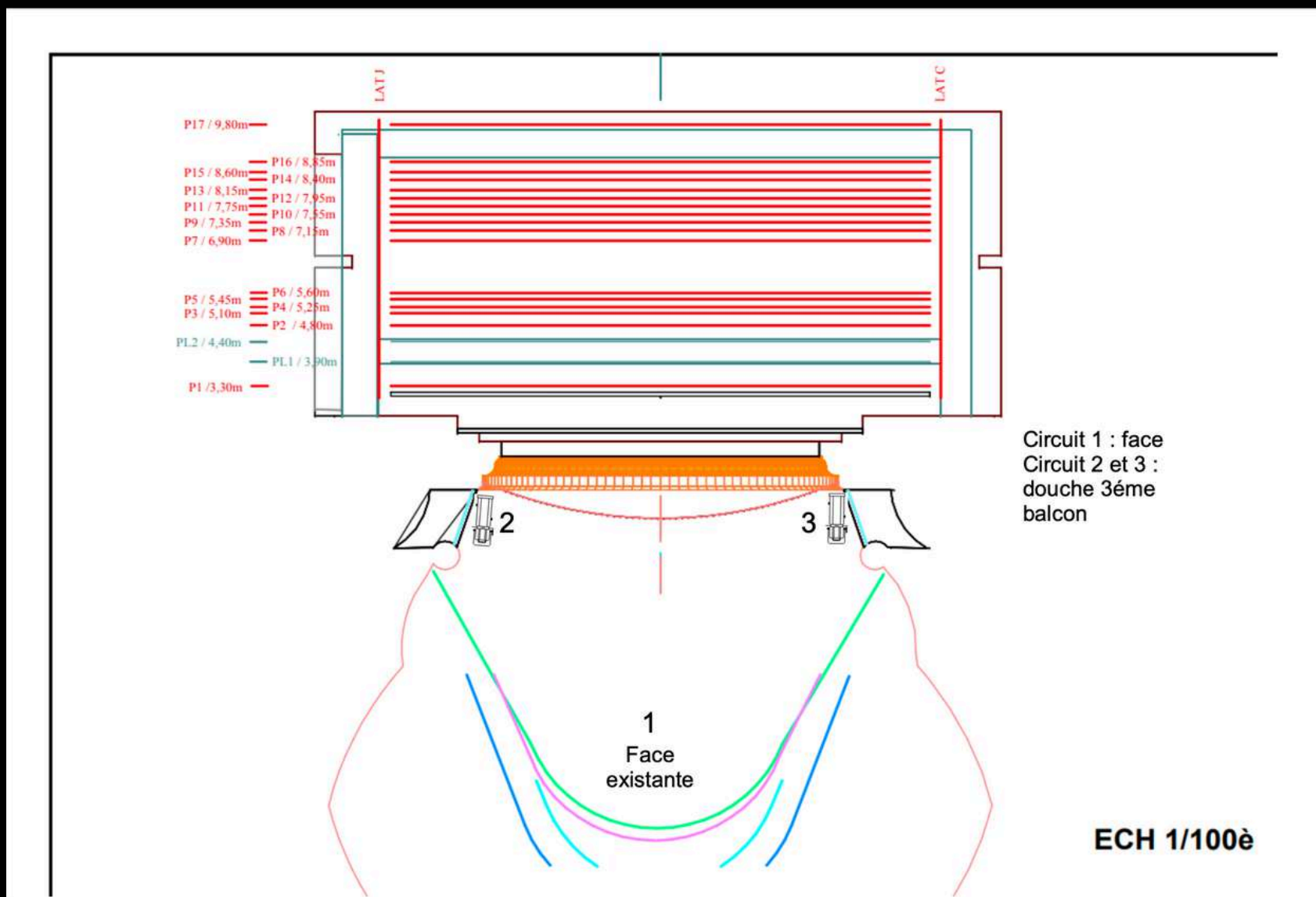
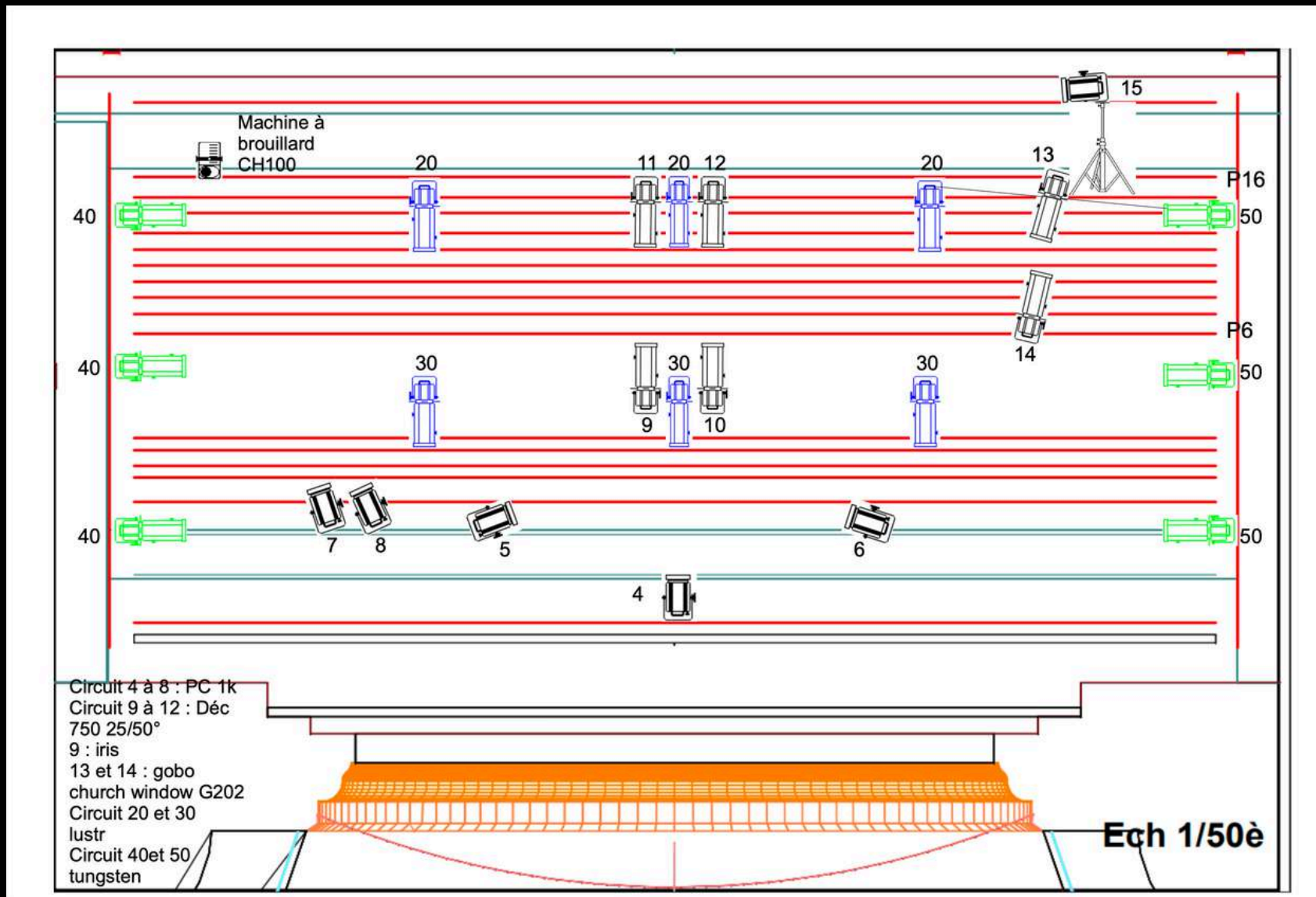
Pyrénéesinfo Tarbes, Eric BENTAHAR.

Tags: Compagnie des Odyssées, Culture, L'Avare, Pari, Tarbes

5/1

Twitter

# FICHE TECHNIQUE



## CONTACTS

### **Production / Diffusion**

**Christine Garcès**

06 70 53 38 95

odyssees.production@gmail.com

### **Administration**

Maïthé Garcès

06 67 09 89 80

odyssees.cie@gmail.com

### **Logistique / Scénographie**

Jean-Jacques Garcès

06 12 91 86 76

odyssees.cie@gmail.com

### **Technique**

Dominique Prunier

06 12 95 04 54

dominique.prunette@free.fr

